

## Exposition Egalité Fille Garçon



Riche des nombreuses productions lauréates des différents concours, l'OCCE vous propose en prêt, deux expositions de 22 affiches encadrées, vous permettant d'initier, de rebondir, d'enrichir ou de finaliser un travail en classe ou au sein de l'école autour de la thématique de l'Egalité Fille Garçon.

[Pour découvrir le contenu des deux expositions](#)

### Pour l'enseignant

#### Une affiche, qu'est-ce que c'est ?

L'affiche est l'association :

- d'un slogan : il doit attirer le regard et convaincre ceux qui le lisent. Il ne doit comporter qu'une seule idée. Il doit être percutant et interpellant.
- d'une image : elle doit illustrer le thème et entrer en convergence avec le message. Elle doit en effet donner des renseignements aidant à le comprendre. Le texte et l'image se complètent.
- d'un titre : il est préférable de le penser comme un message : c'est ce que doit comprendre le lecteur en premier, ce qui va lui donner envie de regarder l'ensemble.

L'affiche est conçue pour répondre à différentes fonctions :

- attirer le regard,
- informer,
- sensibiliser
- promouvoir,
- proposer,
- dénoncer,
- transmettre,
- communiquer
- inciter à l'action...

#### Si je compose une affiche, je peux m'interroger sur :

- Le message que je souhaite faire passer (les propositions, les revendications, les informations).
- Les personnes à qui s'adresse cette affiche.
- Son orientation : sera-t-elle verticale ou horizontale ?

- Le sens de lecture : Notre sens de lecture des images est lié à nos réflexes de lecture, nous avons donc tendance à lire de gauche à droite et de haut en bas. Il faut donc penser au cheminement de l'œil sur l'affiche et au parcours que le regard va effectuer entre image et texte, afin de rendre le message le plus compréhensible possible.
- La ou les techniques utilisées : le dessin, la peinture, le collage, etc. On peut aussi choisir de réutiliser des images, des photos dans des journaux, des magazines.
- Les couleurs utilisées : Chaque couleur provoque un effet différent. Le rouge est dynamique. Le vert apaise. Le bleu calme. L'orange stimule. Le violet entraîne à la rêverie... Il faut toujours être attentif au fait que tout soit lisible.

### Pour évaluer une production d'affiche, quelles questions puis-je me poser ?

- L'affiche est-elle visible et lisible de loin ?
- Le slogan est-il lisible ? Original ? A-t-il une sonorité particulière ? Le texte n'est-il pas trop long ? Le slogan engage-t-il à réfléchir ?
- Le message est-il clair ?
- L'affiche accroche-t-elle l'attention ?
- La place du texte dans l'image est-elle satisfaisante ? La relation entre les deux est-elle bonne ?
- La mise en page est-elle aérée ?
- Reste-t-il des fautes d'orthographe ?
- L'aspect esthétique est-il satisfaisant ? (Choix des couleurs, des techniques utilisées, etc.).

# Avec la malle : proposition d'une séance pédagogique pour le cycle 2

## Objectifs :

- lire les affiches
- comprendre la fonction de communication d'une affiche
- repérer les différents éléments constitutifs d'une affiche

## Modalités d'organisation :

- collectif
- groupes homogènes de niveau

## Matériel :

- 4 affiches différentes tronquées
- 1 dictionnaire/ page du dictionnaire projetée au TBI

## Déroulement :

### **Temps 1-Rappel du projet**

En collectif

A l'oral, poser les questions :

*Qu'est-ce qu'une affiche ? A quoi ça sert une affiche ?*

Laissez s'exprimer les élèves.

Recherche et lecture de la définition du mot affiche dans le dictionnaire.

Faire reformuler la définition. Veiller à la compréhension de tous.

**Explication** du travail à faire : « Aujourd'hui nous allons **lire des affiches.** »

### **Temps 2- Lire des affiches tronquées (textes cachés)**

Explication du travail à faire : « Aujourd'hui nous allons lire des affiches. »

Formation de groupes (hétérogènes)/ 1 affiche différente par groupe

Consigne « Chaque groupe va recevoir une affiche. Vous allez dans un premier temps, en groupe, la découvrir. Dans un deuxième temps, vous pourrez présenter votre affiche aux autres groupes, en la décrivant et en essayant d'expliquer le message qu'elle veut nous donner. »

*Toutes les écritures ont été masquées, seules les illustrations sont visibles. Laissez réagir les élèves, leur proposer d'émettre des hypothèses sur le message porté par ces affiches.*

### **Temps 3- Mise en commun**

En collectif, chaque groupe présente son affiche aux autres groupes et émet des hypothèses sur le message que veut faire passer l'affiche. Les autres groupes peuvent émettre d'autres hypothèses. Ces Hypothèse sont notées sur le tableau.

Bilan de ce temps collectif :

« Les illustrations nous permettent-elles de connaître le message ? »

Réponse attendue : non

« De quoi avons-nous besoin pour connaître le message ? »

Réponse attendue : de messages qui viennent compléter l'illustration.

Les élèves retiendront que l'illustration seule n'est pas suffisante pour connaître le message réel de l'affiche.

### **Temps 4- Lire les affiches en découvrant progressivement les messages écrits**

Collectif

Affiches projetées au TBI (cf site de l'OCCE)

Découvrir les parties écrites et retour sur les hypothèses écrites sur le tableau. On les vérifie collectivement (en barrant ou en ajoutant).

Prendre conscience de la hiérarchisation des informations, de la typographie utilisée (le texte le plus important est écrit en plus gros).

**Temps 5- Synthèse :** Conclure que sur une affiche, il y a des illustrations mais qu'il faut lire le texte pour savoir de quoi parle l'affiche. On peut commencer par le texte écrit le plus gros pour lire l'information la plus importante. Tous ces éléments peuvent être disposés différemment selon le choix de l'auteur. On note qu'il y a quelques impondérables : le titre est souvent en haut ou au centre, écrit plus gros.

# Avec la malle : proposition d'une séance pédagogique pour le cycle 3

## Objectifs :

- Lire des affiches
- Comparer des affiches pour en déterminer des invariants

## Modalités d'organisation :

- individuel/groupe/collectif
- groupes hétérogènes

## Matériel :

- 3 affiches différentes par groupe
- 1 grille d'évaluation d'affiche par élève

## Déroulement :

### **Temps 1-Rappel du projet**

Poser les questions suivantes :

Qu'est-ce qu'une affiche ? A quoi ça sert une affiche ?

Laissez s'exprimer les élèves.

Réponse attendue : L'affiche est l'association d'un slogan, d'une image et éventuellement d'un court texte. Elle est conçue pour attirer le regard, sensibiliser, interpeller ou promouvoir une idée.

### **Temps 2- Evaluation individuelle de 3 affiches par élèves.**

Le PE forme des groupes de 3 élèves et met à la disposition de chaque groupe, 3 affiches différentes.

Consigne : « Aujourd'hui nous allons lire des affiches et allons apprendre à les évaluer. Pour cela, je vais vous donner une grille d'évaluation que nous allons découvrir ensemble. »

Découverte collective de la grille d'évaluation proposée (9 critères et 3 niveaux d'évaluation par critère (1 : pas assez suffisant ; 2 : suffisant ; 3 très suffisant) puis explication de la méthodologie d'évaluation.

Consigne : « Chaque groupe va recevoir 3 affiches différentes (affiche A, B et C). En s'appuyant sur la grille d'évaluation proposée, chaque élève va évaluer individuellement, pendant 3 minutes, une des trois affiches proposées. Au bout des 3 minutes, chaque élève du groupe changera d'affiche et effectuera une deuxième évaluation pendant 3 minutes. Il

y a aura enfin une dernière rotation des affiches au sein du groupe. En 9 minutes tous les élèves du groupe auront pu évaluer de manière individuelle chacune des 3 affiches du groupe. »

Travail individuel de 9 minutes sur les 3 affiches.

#### **Temps 3- Mise en commun des évaluations individuelles au sein du groupe**

Par groupe de 3, les élèves vont maintenant comparer leur évaluation individuelle de chacune des affiches. En argumentant, ils vont devoir se mettre d'accord sur un score commun pour chaque critère proposé.

#### **Temps 4- Mise en commun collective**

Chaque groupe va présenter l'affiche qui a obtenu le plus grand score aux critères proposés en précisant en quoi les critères correspondent au score d'évaluation obtenu. Les autres groupes sont invités à réagir.

#### **Temps 5 -Synthèse**

Pour qu'une affiche puisse passer un message clair à son lecteur, il ne faut négliger aucun critère. (cf grille d'évaluation)

On peut aussi envisager une réflexion sur la manière dont les élèves se sont déterminés collectivement pour attribuer le score d'évaluation (décision par un leader de groupe, par vote majoritaire, par hasard, par consensus...)

## **GRILLE D'EVALUATION D'AFFICHES**

Prénom : .....

		<b>Affiche A</b>		<b>Affiche B</b>		<b>Affiche C</b>	
<b>Les critères</b>		moi	Le groupe	moi	Le groupe	moi	Le groupe
<i>L'affiche est-elle visible de loin ?</i>	Le texte est-il lisible de loin ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	La typographie est-elle agréable et lisible ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	Les illustrations sont-elles suffisamment grandes ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
<i>L'affiche est-elle attractive ?</i>	L'écriture est-elle soignée ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	Les illustrations sont-elles mises en valeur ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	La mise en page est-elle bien étudiée ? <i>(Bonne utilisation de l'espace, marges, blancs pour aérer la mise en page)</i>	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
<i>L'affiche apporte-t-elle un maximum d'informations dans un minimum d'espace ?</i>	Les titres et textes sont-ils courts et percutants ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	Le texte et l'image sont-ils complémentaires ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	L'image aide-t-elle à comprendre le texte ?	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
<b>TOTAL</b>							

Entourez pour chacun des critères, le niveau retenu.

**1 : pas assez suffisant**

**2 : suffisant**

**3 : très suffisant**